

کتاب رایگان · FREE EBOOK

# ساختار آزمون لیسنینگ آیلتس و سکوت‌های سی‌ثانیه‌ای

IELTS Listening: Test Structure & the 30-Second Silences

Farhad Mirsaedi · [farhadmirsaeedi.com](http://farhadmirsaeedi.com)

---

تو می‌شینی سرِ امتحان Listening، سکوت که میاد یه نفس راحت می‌کشی. دقیقاً همون‌جا نمره داری از دست می‌دی. صدا برای همه یکیه — اون چهار دقیقه سکوت تنها چیزیه که دستِ توئه، و همون نمره‌ت رو می‌سازه.

در این کتاب

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ← | 01 سکوتی که نمره می‌ده               |
| ← | 02 منحنی نمره‌ی Listening مالِ خودشه |
| ← | 03 چهار بخش، و S3 همون پرتگاهه       |
| ← | 04 تو سکوت، چهار تا حرکت             |
| ← | 05 جا موندی؟ ره‌اش کن، برو جلو       |
| ← | 06 روی برگه — یه حرفِ غلط، صفر       |
| ← | 07 پیش‌بینی · شکار · املا            |

## سکوتی که نمره می‌ده

آزمون Listening سی دقیقه‌ست، ولی نمره‌ت تو همون چند ثانیه‌ی سکوتِ قبلِ هر بخش بسته می‌شه — همون لحظه‌هایی که فکر می‌کنی وقتِ نفس کشیدن.

بذار اول یه چیزی رو بهت بگم که خودت حسش کردی ولی شاید هیچ‌وقت اسمش رو نبردی. تو می‌بینی سرِ امتحان Listening، صدا که قطع می‌شه و یه سکوتِ سی‌ثانیه‌ای میاد، یه نفسِ راحت می‌کشی. «خب، یه لحظه استراحت.» بعد صدا دوباره شروع می‌شه و تو تازه می‌خواهی بفهمی سوال چی می‌خواد. این دقیقاً همون جاییه که نمره داری از دست می‌دی. خودِ صدا برای همه یکیه — یه فایل ضبط‌شده‌ست، هیچ‌کس نمی‌تونه عوضش کنه. تنها چیزی که دستِ توئه، اون سکوت.

بیا با هم حساب کنیم. آزمون چهار تا بخش داره. بینِ هر بخش یه سکوت هست، و یکی هم اولِ کار، و یکی هم آخرِ کار. روی هم می‌شه هشت تا سکوت، هر کدوم سی ثانیه. جمعش رو بزن. چهار دقیقه‌ی کامل. چهار دقیقه که توش هیچ صدایی پخش نمی‌شه — و بیشترِ دانشجوها این چهار دقیقه رو می‌ذارن واسه نفس کشیدن. همین چهار دقیقه‌ست که نمره‌ت رو تعیین می‌کنه.

صدا برای همه یکیه. سکوت، جاییه که استراتژی زندگی می‌کنه.

### FIGURE 01 — THE FOUR MINUTES THAT DECIDE THE BAND

MINUTE TEST · FOUR SECTIONS · TEN QUESTIONS EACH-30



$$\text{silences} \times 30\text{s} = 4 \text{ minutes } 8$$

THE FOUR MINUTES THAT DECIDE THE BAND

هشت سکوتِ سی‌ثانیه‌ای، روی هم چهار دقیقه — همین چهار دقیقه نمره‌ت رو می‌سازه.

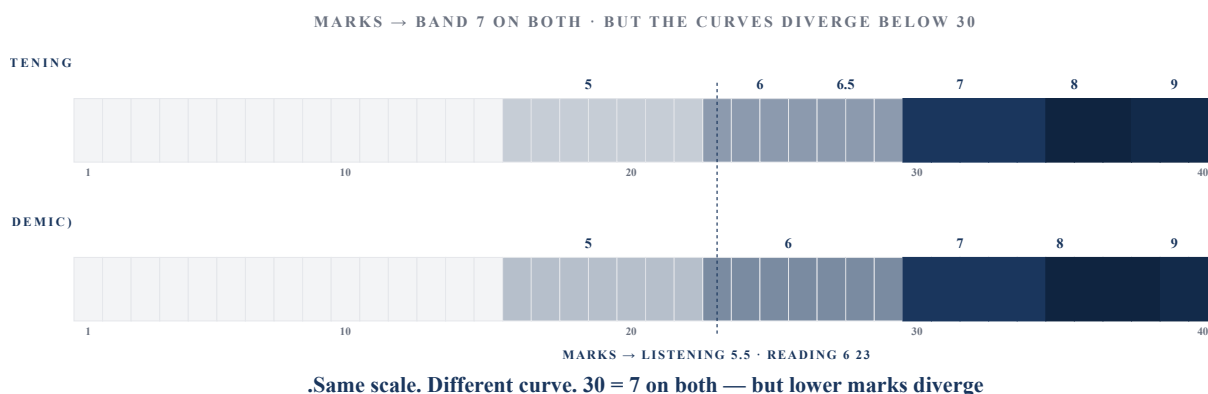
## منحنی نمره‌ی Listening مال خودش

۳۰ از ۴۰ توی Listening می‌شه Band 7. ولی اگه فکر می‌کنی پایین‌ترش هم مثل Reading امنه، اشتباه بزرگی کردی.

یه دانشجو داشتم، به اسم سارا. تو Reading همیشه حوالی ۲۳-۲۴ می‌زد و راحت Band 6 می‌گرفت. با همون حس اومد سر ۲۳، Listening زد، و فکر کرد باز ۶ گرفته. ولی نه. تو ۲۳، Listening، تا درست می‌شه Band 5.5. همون عددی که تو Reading امن بود، این‌جا یه نیم نمره ازش کم‌تره. سارا یه نیم نمره بی خودی رو نه از روی ضعف زبانش، بلکه از روی یه فرض غلط از دست داد.

بذار شکلش رو نشونت بدم. هر دو آزمون سر ۳۰ به Band 7 می‌رسن — اون بالا مثل هم‌ان. ولی هرچی می‌ای پایین‌تر، دو تا منحنی از هم جدا می‌شن. Listening اون پایین بی‌رحم‌تره. پس وقتی داری تمرین می‌کنی، حس Reading رو نیار تو Listening. جدول raw-to-band مخصوص Listening رو نگاه کن، نه حس امنیتی که از Reading داری.

FIGURE 02 — LISTENING VS READING: THE CURVES DIVERGE



سر ۳۰ هر دو Band 7 می‌شن؛ پایین‌تر، Listening سخت‌گیرتره — ۲۳ این‌جا فقط 5.5 ه.

## چهار بخش، و S3 همون پرتگاهه

نمره‌ت تو Section 3 برده یا باخته می‌شه، نه تو Section 1 — و بیشترِ دانشجوها برعکسش رو فرض می‌کنن.

آزمون چهار تا بخش داره و هر چهارتا به اندازه‌ان — حدودِ هفت‌ونیم دقیقه، ده تا سوال. ولی سختیشون یکی نیست. بذار نقشه رو بهت بدم. 1 Section به مکالمه‌ی روزمره‌ست بین دو نفر — مثل رزرو کردنِ هتل یا گرفتنِ کارتِ کتابخونه. ساده‌ترین. 2 Section به نفر تنها حرف می‌زنه، مثل راهنمای تور. به پله سخت‌تر. 3 Section به بحثِ آکادمیکه بین دو تا چهار نفر — معمولاً دو دانشجو و به استاد. سخت‌ترینِ کلِ آزمون. 4 Section به سخنرانیِ آکادمیکه، فشرده، ولی چون به نفره و ساختار داره، از S3 قابل‌پیش‌بینی‌تره.

ببین کجاست پرتگاه. S3 ه، نه S4. مشکلِ بیشترِ بچه‌ها اینه که تا می‌رسن به S3، از بس رو S1 زیادی انرژی گذاشتن، خسته‌ان. خودت رو تنظیم کن: راحت‌ها رو سریع، سخت‌ها رو آرام.

FIGURE 03 — FOUR SECTIONS · S3 IS THE CLIFF



چهار بخشِ هم‌اندازه؛ سختی پله‌پله بالا می‌ره و سرِ S3 به اوج می‌رسه.

## تو سکوت، چهار تا حرکت

مدرسه بهت یاد داد جمله‌به‌جمله گوش بدی تا «بفهمی». آیلتس دقیقاً همین عادت رو جریمه می‌کنه.

تو سیستمِ آموزشیِ ما همیشه یادمون دادن اول با دقت گوش بده، بعد پردازش کن. این عادت برای کلاسِ مدرسه خوب بود، ولی این‌جا نمره ازت می‌گیره. مخصوصاً اگه فارسی‌زبون باشی، به عادتِ بد داری: همین‌طور که صدا پخش می‌شه، داری تو ذهنت ترجمه می‌کنی تا «بفهمی». تا بخوای کلِ جمله رو ترجمه کنی، جواب رفته. آیلتس از تو چهار تا کار رو هم‌زمان می‌خواد: سوال رو بخون، جواب رو حدس بزنی، trigger رو شکار کن، و همون لحظه که می‌شنوی بنویس.

حالا اون چهار تا حرکتی که باید توی سکوتِ سی‌ثانیه بکنی. اول: stem: سوال‌های بخشِ بعدی رو بخون. دوم: جای خالی‌ها رو پیدا کن. سوم: نوعِ کلمه رو حدس بزنی — عددی؟ اسم؟ noun؟ ه؟ صفتی؟ چهارم: triggerها رو زیرشون خط بکشی. بعد که صدا شروع می‌شه، تو دیگه داری شکار می‌کنی، نه اینکه تازه بخوای بفهمی سوال چیه.

یه چیز دیگه. مثل یه شکارچی جلوتر بخون — همیشه سه تا سوال جلوتر از جایی که گوینده هست. همون لحظه که جواب Q11 رو نوشتی، چشم‌ت باید رو Q14 باشه.

+BAND 7 ✓

Decide what to listen FOR —  
before the audio plays.

تو سکوت stem رو خونده، نوع کلمه رو حدس زده،  
triggerها رو خط کشیده. صدا که میاد، فقط منتظر  
همون یه واقعیت از پیش تصمیم‌گرفته‌ست.

BAND 6 X

Listen to the whole thing, then figure  
out the answer.

صدا که شروع می‌شه، تازه می‌خواد بفهمه سوال چی  
بود. کل جمله رو تو ذهنش ترجمه می‌کنه. جواب رد  
می‌شه و دیگه برنمی‌گرده.

## جا موندی؟ رهاش کن، برو جلو

صدا فقط یک بار پخش می‌شه. هیچ rewind ای وجود نداره. اگه رو جوابی که از دست دادی غصه بخوری، دو تای بعدی رو هم از دست می‌دی.

اینو خوب گوش کن چون پرتکرارترین باختیه که هفته‌به‌هفته می‌بینم. صدا داره پخش می‌شه، Q15 از دستت می‌ره. تو ذهنت با خودت کشتی می‌گیری که «وای، چی بود؟» همون‌طور که داری غصه‌ای اون یکی رو می‌خوری، گوینده Q16 و Q17 رو هم می‌گه. حالا سه تا باختی، نه یکی. هیچ امتحانی تا حالا بهت اجازه نداده یه سوال رو جا بذاری — مدرسه بهت یاد داد هر سوال رو دنبال کنی تا جواب بگیری. ولی این نوار صبر نمی‌کنه.

### AUDIO

...and the meeting will be held in the **Bradfield** Room on the third floor — sorry, the  
second floor...

دیدي؟ همون لحظه که داری دنبال «Bradfield» می‌گردی و درست می‌نویسیش، گوینده طبقه رو از سوم به دوم عوض کرد. اگه گیر سوال قبلی بمونی، اینو از دست می‌دی. پس وقتی جا موندی: علامتش بزنی، ولش کن، و بپر به جایی که صدا الان هست. هیچ بازگشتی نیست — صدا یک بار پخش می‌شه و تمام.

این می‌رسه به نظم سه‌فازی کل آزمون. تو سکوت پیش‌بینی کن. تو صدا شکار کن. روی برگه املا رو درست بنویس. هر فاز یه کار، هیچ‌وقت قاطیشون نکن.

## FIGURE 04 — ONE JOB PER PHASE: PREDICT · HUNT · SPELL



سه فاز، سه کار جدا — سکوت برای پیش‌بینی، صدا برای شکار، پنجره‌ی آخر برای املا.

## روی برگه — یه حرفِ غلط، صفر

یه حرفِ جا افتاده، کلِ جوابِ شنیده‌شده رو غلط می‌کنه. هیچ نمره‌ی نصفه‌ای هم نیست.

قسمتِ تلخِ اینه که صدا که تموم شد، کار تموم نشده. اگه Paper-based بدی، ده دقیقه‌ی محافظت‌شده داری که جواب‌ها رو از دفترچه به پاسخ‌نامه منتقل کنی. اگه Computer-based بدی، دو دقیقه داری که چیزی که تایپ کردی رو مرور کنی. ولی یادت باشه: املا نمره داره. یه حرفِ غلط، یه جوابِ غلط. اسم‌های خاص رو هم با حرفِ بزرگ شروع کن — اسمِ اشخاص، اسمِ شهر، اسمِ ماه. اگه proper noun رو با حرفِ کوچک بنویسی، نمره رو بی‌خود دادی.

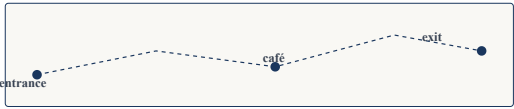
یه عادتِ کوچیک بهت بگم. تو Paper-based، موقعِ پخشِ صدا جواب رو همون‌جا تو دفترچه بنویس، حتی کثیف — دفترچه هیچ‌وقت تصحیح نمی‌شه. بعد تو همون ده دقیقه تمیز منتقلش کن. تو Computer-based برعکس: همون لحظه که شنیدی تایپ کن؛ اون دو دقیقه‌ی آخر فقط واسه چک کردنه، نه واسه تایپِ جواب‌هایی که تو ذهنت نگه داشتی.

### QUESTION

Type of room booked: **accommodation** — NOT **accomodation**. One missing letter scores zero.

هر بخش به «بریف شکار» جداگونه ازت می‌خواد. S1 معمولاً form completion — عدد و اسم و قیمت روی جای‌خالی‌های ریز. S2 اغلب map labelling — باید فضا رو با جهت بخونی. S3 سه تا صدا رو روی هم داره — باید ردِ بگیری کی چی گفت، حواست به «but» و «actually» و «changed my mind» باشه. S4 به سخنرانیه — به جای هر کلمه، ساختار رو یادداشت کن: مقدمه، نکته‌ها، جمع‌بندی. به آزمون، چهار تا گوشِ متفاوت.

FIGURE 05 — EACH SECTION, A DIFFERENT HUNTING BRIEF

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>S1</p> <p><b>Selection</b></p> <p>Name: _____</p> <p>Phone: _____</p> <p>£ Cost: _____</p> <p>ing-heavy</p>                                     | <p>S2</p> <p><b>Map labelling</b></p>  <p>Map labelling - perspective</p> |
| <p>S3</p> <p><b>Discussion</b></p> <p>narrow the "A" use" _____</p> <p>ally supp "B" at" _____</p> <p>d the sam "C" ze" _____</p> <p>said what</p> | <p>S4</p> <p><b>Academic lecture</b></p> <p>INTRO _____</p> <p>POINT 1 _____</p> <p>POINT 2 _____</p> <p>CLOSE _____</p> <p>Lecture outline</p>             |

از form تا map تا بحث تا سخنرانی — هر بخش به نوع گوش دادن می‌خواد.

## پیش‌بینی • شکار • املا

کل این درس تو سه کلمه خلاصه می‌شه: Predict، Hunt، Spell. اگه فقط همین سه تا یادت بمونه، کافیه.

بذار جمعش کنم. تو سکوت پیش‌بینی کن — stemها رو بخون، جای خالی رو پیدا کن، نوع کلمه رو حدس بزن، triggerها رو خط بکش. تو صدا شکار کن — منتظرِ trigger- بمون، جواب رو بنویس، برو بعدی. روی برگه املا رو درست بزن — حرف‌به‌حرف چک کن، حرفِ بزرگ یادت نره، به جوابِ خودت شک نکن. سه تا کار، هر فاز یکی، هیچ‌وقت قاطی نکن.

یه چیزی رو هم رک بگم: من دارم بهت یه ترفند نمی‌فروشم. این یه عادته. چند هفته که هر روز همین prep-and-hunt رو تمرین کنی، اون سکوت خودکار می‌شه. هفته‌ی اول حسِ غریبی داره. ولی یه جایی می‌رسی که دیگه نمی‌تونی به مدلِ قبلی گوش دادن برگردی.



پس واسه این هفته: یه آزمونِ Listening کاملِ بده، شرایطِ سفت‌وسخت، بدونِ pause. بعدش یادداشت کن کجا سکوت بهت خیانت کرد — همون می‌شه خطِ شروع. درسِ بعدی می‌ریم سراغ Marking Rules.

## خودت رو امتحان کن

پنج تا تصمیمِ سرِ جلسه — قبل از اینکه بری درسِ بعدی، ببین کدومش رو خودکار جواب می‌دی.

Q1

You score 30 out of 40 on IELTS Listening. What band is that?

Band 6.5

✓Band 7.0

Band 7.5

Band 7.0

تو جدولِ raw-to-band لیسنینگ، ۳۰ تا درست می‌شه Band 7.0 و ۳۲ می‌رسه به 7.5. منحنیِ Listening رو یاد بگیر — پایین‌ترش مثلِ Reading نیست.

Q2

The audio plays and you realize you just missed Question 15. There is no rewind. What is the correct move?

Wait and listen back when the section ends

Replay the segment from memory, then write

✓Mark it, drop it, and snap to where the voice is now

Mark it, drop it, and snap to where the voice is now

صدا فقط یک بار پخش می‌شه و هیچ بازگشتی نیست. غصه خوردنِ جوابِ ازدست‌رفته، جواب‌های بعدی رو هم ازت می‌گیره. علامتش بزن، رهاش کن، بپر به سوالِ الان.

Q3

Name the four moves you make in the 30-second silence before a section, in order.

1) Read the question stems for the next section. 2) Spot the blanks. 3) Predict the word type (number, name, noun, adjective). 4) Underline the trigger words — then the audio starts and you are already hunting.

۱) stem سوال‌های بخشِ بعدی رو بخون. ۲) جای خالی‌ها رو پیدا کن. ۳) نوع کلمه رو حدس بزن (عدد، اسم، noun، صفت). ۴) triggerها رو خط بکش — بعد صدا که شروع می‌شه، تو داری شکار می‌کنی.

Q 4

Play any IELTS Listening Section 1. Before pressing play, write the predicted word type and one trigger for each blank, then listen once with no pause. Did predicting the word type let you hear the answer arrive sooner?

A correct response shows a predicted word type plus a trigger word for each blank written BEFORE the audio, and answers captured on the first single play. The move is the goal, not perfect English.

جواب درست اینه که برای هر جای خالی، قبل از پخش، یه نوع کلمه و یه trigger- نوشته باشی و با یه بار پخش جواب‌ها رو گرفته باشی. هدف خود حرکت (از پیش تصمیم بگیر و یه واقعیت رو شکار کن)، نه انگلیسی بی نقص — اگه پیش‌بینی، شنیدن جواب رو راحت‌تر کرد، تمرین جواب داده.

Q 5

State the three-phase discipline of the test — one job per phase — in the three single words it reduces to.

Predict (in the pre-section silence), Hunt (during the audio), Spell (in the transfer/review window).  
One job per phase, never overlapped.

Predict (تو سکوت قبل بخش)، Hunt (موقع پخش صدا)، Spell (تو پنجره‌ی انتقال/مرور). هر فاز یه کار، هیچ‌وقت قاطی نشه.

مرور سریع

تو سکوت پیش‌بینی کن، تو صدا شکار کن، روی برگه املا رو درست بزن — هر فاز به کار، هیچ وقت قاطی نشه.

#### Four sections

هر کدوم ۱۰ سوال — S1 مکالمه‌ی اجتماعی · S2 مونولوگ اجتماعی · S3 بحث آکادمیک · S4 سخنرانی آکادمیک.

#### The silence

هشت سکوت سی‌ثانیه‌ای، روی هم چهار دقیقه — همین نمره‌ت رو می‌سازه، نه خود صدا.

#### Listening curve

۳۰ می‌شه Band 7؛ ولی پایین‌تر بی‌رحم‌تره — ۲۳ این‌جا فقط 5.5 ه. حس Reading رو نیار.

#### S3 is the cliff

سخت‌ترین بخش S3 ه نه S4. راحت‌ها رو سریع، سخت‌ها رو آرام — انرژی‌ت رو واسه S3 نگه دار.

#### Park the miss

صدا یک بار پخش می‌شه، هیچ rewind ای نیست. جا موندی؟ علامت بزن، رها کن، برو سوال الان.

#### Spelling

یه حرف غلط = جواب غلط، هیچ نمره‌ی نصفه‌ای نیست. proper noun رو با حرف بزرگ بنویس.

حالا که ساختار دستته، بریم سراغ همون چیزی که نمره رو نصفه می‌کنه — قوانین تصحیح و

Marking Rules.

تمرین تعاملی همین درس هم آماده‌ست — خودش رو با اشتباهات تنظیم می‌کنه. همین الان بزنش.

اگه خواستی یه نفر مستقیم نگاهی به کارت بندازه، یه جلسه‌ی مشاوره بردار.

درس ویدئویی این درس

همین درس، با ویدئو و یه تمرین تعاملی آخر.

---

خانه · درباره · آموزش‌ها · تمرین‌ها · کارنامه‌ها · مشاوره

---

برای جلسه‌ی مشاوره، [اینجا کلیک کن](#).