

LISTENING · CAM20-T1-P3

راهنمای تشریحی لیسنینگ پارت ۳ – کمبریج ۲۰، تست ۱

Cambridge IELTS 20 Test 1 Listening Part 3

از توضیح تا تمرین

این راهنمای نوشتاری را کنار سؤال‌ها و فایل صوتی اصلی مجاز کمبریج ۲۰، تست ۱، پارت ۳ بخوان. تانما را و دو دربارهٔ پژوهش‌تنهایی گفت‌وگو می‌کنند. سؤال‌های ۲۱–۲۶ سه جفتِ دوگزینه‌ای‌اند و ۲۷–۳۰ هرکدام یک پاسخ دارند. ابتدا خودت با صوت پاسخ بده و ده خانه را ثبت کن؛ سپس گفته هر نفر و خواسته همان سؤال را در بازبینی کنار هم بگذار. این صفحه صدا یا ویدئوی قابل پخش ندارد.

پیش از خواندن روش‌ها، تحلیل و کلیدهای صفحه منبع، با سؤال‌ها و صدای اصلی مجاز پاسخ نخست خانه‌های ۲۱ تا ۳۰ یا خالی‌ماندن را ثبت کن. سه جفت ۲۱–۲۲، ۲۳–۲۴ و ۲۵–۲۶ هرکدام دو خانه شماره‌دار و دو حرف متفاوت دارند. تمرین‌های نوشته‌شده این کتاب جدا از آن تلاش شنیداری‌اند.

مثال‌های این کتاب نوشتاری‌اند؛ سنجش شنیدن به فایل صوتی تازه نیاز دارد.

۱. سه جفت و چهار سؤالِ تکی را جدا کن	شروع
۲. پیش از پخش، معیار هر سؤال را بخوان	۲. پیش از پخش، معیار هر سؤال را بخوان
۳. گفته را به گوینده و شاهد همان پرسش وصل کن	۴. تغییر نظر و پاسخ‌نهایی را با خواسته سؤال بسنج
برگه تمرین ۱	برگه تمرین ۲
پاسخ‌های ۱	پاسخ‌های ۲
تمرین صوتی بعدی	مرور و منابع

۱. سه جفت و چهار سؤالِ تکی را جدا کن

خواندنِ خواسته سؤال ← ثبتِ نظر و صاحبِ آن ← تلاشِ نخست با صوت ← مقایسهٔ پاسخ و شاهد ←
تمرین با صوت تازه

برگهٔ اصلی را پیش از پخش آماده کن. سؤال‌های ۲۱-۲۲، ۲۳-۲۴ و ۲۵-۲۶ هرکدام TWO letters A-E می‌خواهند. در هر جفت دو حرف متفاوت را در دو خانهٔ شماره‌دار بنویس؛ ترتیبِ آن دو در همان جفت آزاد است. سؤال‌های ۲۷ تا ۳۰ هرکدام یک حرف از A تا C دارند. پیش از خواندنِ کلیدِ این راهنما، ده خانه را از تلاشِ نخست خودت پر کن یا خالی‌ماندن را همان‌طور ثبت کن.

در نسخهٔ منبع، راهنمای نوشتاری و کلید دیده می‌شود، اما فایل صوتی قابلِ پخش وجود ندارد. نوشته‌های این صفحه نشان نمی‌دهند تو در لحظهٔ شنیدن چه چیزی را دریافت کرده‌ای. برای تلاشِ واقعی از برگه و صدای اصلی مجازِ خودت استفاده کن. اگر آزمون را روی کاغذ یا رایانه می‌دهی، بازبینی و انتقالِ پاسخ را طبق دستورِ همان نسخه انجام بده؛ زمانِ ویژهٔ کاغذ را به رایانه تعمیم نده.

مثال حل‌شدهٔ تألیفی؛ دو خانه از متن نوشته‌شده

Choose TWO letters, A-E. Write one letter for each of Questions 1 and 2.

Written exchange: Mina: "The new library needs brighter lights and longer opening hours."

Arman: "I agree about the lights. Longer hours may be difficult, but more desks would help." Mina: "Yes, more desks too."

Which TWO changes do both speakers support? A longer hours; B brighter lights; C lower fees; D more desks; E outdoor seating.

B and D, in either order across Questions 1 and 2

هر دو brighter lights و more desks را می‌پذیرند. B/D و D/B هر دو دو خانه را درست پر می‌کنند؛ یک حرف را دوبار ننویس. این گفت‌وگوی نوشته‌شده تألیفی است و شنیدن را نمی‌سنجد.

- برای هر جفت، دو شماره و دو حرفِ متفاوت نگه دار؛ یک حرفِ تکراری پاسخ دوم نمی‌سازد.
- کلیدِ منبع و مثال‌های حل‌شده را بعد از ثبتِ تلاشِ خودت بخوان.

۲. پیش از پخش، معیار هر سؤال را بخوان

صورت سؤال تعیین می‌کند دنبال چه نوع شهادی بگردی. در ۲۱-۲۲، منبع درباره علت‌هایی می‌پرسد که هر دو نفر برای افزایش تنهایی می‌پذیرند. در ۲۳-۲۴، معیار «خطر سلامتی با شواهد محکم» است؛ تنها موافقت دو گوینده، جای بررسی کیفیت شواهد را نمی‌گیرد. در ۲۵-۲۶، پرسش دوباره به نظر مشترک درباره نظریه تکاملی برمی‌گردد.

برای سؤال‌های تکی نیز خواسته را جدا بخوان. سؤال ۲۸ دلیل بیان‌شده دو برای شروع با تجربه شخصی را می‌خواهد؛ لازم نیست برای آن توافق هر دو را ثابت کنی. در ۲۹، باید ببینی دلیل مطرح‌شده و واکنش بعدی چگونه به پاسخ مورد سؤال مربوط‌اند. هیچ‌یک از این معیارها قانون همه گفت‌وگوهای پارت ۳ نیست؛ آن‌ها را از صورت همین سؤال‌ها بردار.

مثال حل‌شده تألیفی؛ تفاوت توافق و کیفیت شاهد

Choose TWO letters, A–E. Write one letter for each of Questions 1 and 2.

Written research note: "Both reviewers liked the idea about sleep, but the trials were small and inconsistent. The claims about blood pressure and memory were supported by several reliable studies. A claim about appetite had only one informal report."

Which TWO effects have strong evidence? A appetite; B blood pressure; C sleep; D memory; E mood.

B and D, in either order across Questions 1 and 2

پسندیدن یک ایده درباره sleep به معنای شواهد محکم نیست؛ متن، پژوهش‌های معتبر را برای blood pressure و memory نام می‌برد. B/D و D/B هر دو مجازند. این متن تألیفی است.

- کنار هر سؤال بنویس: «هر دو؟»، «شواهد محکم؟» یا «دلیل دو؟».
- واژه آشنا یا حرف نخست گوینده به تنهایی پاسخ را تعیین نمی‌کند.

۳. گفته را به گوینده و شاهد همان پرسش وصل کن

پس از تلاشِ نخست، در سؤال‌های ۲۱-۲۲ کلیدِ صفحهٔ منبع C/E است: طراحیِ شهری و نیروی کارِ متحرک. توضیحِ صفحه می‌گوید تا ما را و دو این دو را در بحثِ علت‌های افزایشِ تنهایی می‌پذیرند؛ شبکه‌های اجتماعی، کوچک‌تر شدنِ خانواده و طولِ عمر در آن توضیح به همان معیار نمی‌رسند. در ۲۳-۲۴ کلید A/C است: ضعفِ سیستمِ ایمنی و سرطان. معیارِ آن جفت، شواهدِ محکم است. متنِ منبع دربارهٔ چند خطرِ دیگر از تردید یا ناهمخوانیِ مطالعه‌ها می‌گوید؛ بنابراین فقط نام‌بردنِ خطر یا توافقِ ظاهری کافی نیست. در سؤال‌های ۲۵-۲۶، کلید A/B به کاربردِ عملیِ محدودِ نظریه و نیاز به بررسیِ بیشترِ مربوط است. برای ۲۷، کلید A به تردید دربارهٔ یافتنِ درمانِ مربوط می‌شود. در ۲۸، کلید B از دلیلِ خودِ دو می‌آید: تجربهٔ شخصی برای دیگران قابلِ ارتباط است. این جمع‌بندی از کلید و نثرِ صفحهٔ منبع است؛ فایلِ صوتی و برگهٔ رسمی برای اعتبارسنجیِ مستقل در اختیارم نبوده‌اند. اگر عبارتِ شنیده‌شده را به‌طورِ مستقل نمی‌توانی بررسی کنی، علتِ خطایِ خودت را از روی کلید حدس نزن.

مثال حل‌شدهٔ تألیفی؛ دلیلِ یک گوینده

Choose the correct letter, A, B or C.

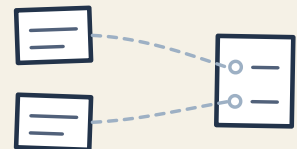
Written exchange: Sara: "Shall we start with the chart?" Reza: "I would begin with a familiar example, because our classmates will recognise the situation immediately." Sara: "Then we can show the chart."

Why does Reza want to begin with an example? A it is quicker to draw; B classmates will recognise it; C the chart is inaccurate.

B

because دلیلِ خودِ Reza را بیان می‌کند: classmates will recognise the situation. پذیرفتنِ ترتیبِ ارائه از طرفِ Sara لازم نیست به‌جای دلیلِ Reza پاسخ داده شود. این گفت‌وگوی تألیفی است.

در این مدل تألیفی، مسیرِ هر گوینده تا سؤال یک بررسیِ جداست؛ هیچ‌کدام از دو گفته از پیش درست یا مورد توافق فرض نشده است. اولِ بینِ سؤالِ دلیلِ یک نفر، کیفیتِ شواهد یا نظرِ مشترک را می‌خواهد. فقط برای نظرِ مشترک باید دید هر دو گوینده آن را می‌پذیرند.



1. خواستهٔ دقیقِ همان سؤال
2. گفتهٔ گویندهٔ اول؛ جداگانه بررسی کن
3. گفتهٔ گویندهٔ دوم؛ جداگانه بررسی کن

- در جفتِ شواهد، «موافق‌اند» را جای «شاهدِ قوی دارد» نشان.
- در سؤالِ مربوط به دو، دلیل را به خودِ او نسبت بده.

۴. تغییر نظر و پاسخ نهایی را با خواسته سؤال بسنج

در توضیح سؤال ۲۹، دو ابتدا از optimistic and relaxed حرف می‌زند؛ این به گزینه C نزدیک است. سپس تامارا با I don't know about that تردید نشان می‌دهد و more connected را مطرح می‌کند؛ کلید صفحه A است. این توالی C سپس مخالفت تامارا و بعد A برای بررسی پاسخ مفید است. نتیجه را از ترکیب خواسته همان سؤال و واکنش دو نفر بگیر، نه از قاعده‌ای درباره برنده‌بودن گوینده دوم. در سؤال ۳۰، کلید C به دشواری فهم لذت‌بردن بعضی‌ها از تنهایی مربوط است.

پاسخ اولیه‌ات را کنار کلید و شاهد قابل بررسی بنویس. اگر تنها کلید را داری، اختلاف را ثبت کن و علت را «نامشخص» بگذار؛ درباره اینکه حتماً کدام جمله را نشنیده‌ای نتیجه بگیر. بازپخش همان گفت‌وگو برای یادگیری مناسب است، اما نمره آن معیار یک تلاش تازه نیست. برای سنجش انتقال، با صدای استفاده‌نشده، پرسش مشابه و شرایط ثبت‌شده دوباره تلاش کن.

مثال حل‌شده تألیفی؛ اصلاح نظر در گفت‌وگوی نوشته‌شده

Choose the correct letter, A, B or C.

Written exchange: Leila: "Maybe the short visits make new students more confident." Amir: "I'm not sure that follows from these notes." Leila: "You're right. The notes do say that students meet more neighbours." Amir: "Yes, that is the clear result."

Which benefit do the speakers accept on the evidence given? A more contact with neighbours; B greater confidence; C better exam results.

A

greater confidence ابتدا مطرح شد، اما Amir آن را با این یادداشت‌ها ثابت‌شده نمی‌داند. هر دو more contact with neighbours را می‌پذیرند و این به خواسته سؤال پاسخ می‌دهد. این متن، صدای اصلی نیست.

- در ۲۹، تغییر مسیر استدلال را همراه واکنش گوینده دیگر دنبال کن.
- برای علت خطا شاهد بخواه؛ سپس روش را روی صوت تازه بیازما.

برگه تمرین ۱۰ تا ۴

این گفت‌وگو و چهار سؤال را من نوشته‌ام. پاسخ‌ها را از متن پیدا کن و بعد کلید را ببین. این تمرین تحلیل نوشته است، نه سنجش شنیدن.

Written exchange: Neda: "For our campus survey, should we include commuting time?"

Kian: "Yes, both of us have seen students mention it. I also think small study rooms

matter." Neda: "I agree about the rooms. I'm less sure about cafeteria prices." Kian: "For the

health section, the studies on sleep and concentration are repeated and consistent. The

exercise result comes from one tiny trial." Neda: "That matches my notes." Kian: "Let's

open with a student story because the audience will recognise the situation." Neda: "Then

we can show the chart."

1. Why does Kian want to begin with a student story? A it is shorter than a chart; B the audience will recognise it; C the chart is wrong.

2. Which health result has support from one tiny trial? A sleep; B concentration; C exercise.

3. What does Neda say about cafeteria prices? A she is less sure; B she strongly agrees; C she never heard about them.

4. Who supports adding small study rooms? A Kian only; B Neda only; C both Kian and Neda.

برای هر پاسخ، گوینده و عبارت تعیین‌کننده همان سؤال را از متن مشخص کن.

برگه تمرین ۵۰ تا ۸

دو حرفِ متفاوت را برای هر جفت در دو خانه شماره‌دار بنویس. ترتیبِ دو حرف در همان جفت آزاد است. این متن و گزینه‌ها تألیفی‌اند و شنیدن را اندازه نمی‌گیرند.

Written exchange: Roya: "The neighbourhood garden needs better lighting and a wider gate." Omid: "I agree about lighting, and the gate is too narrow. I do not think a cafe belongs there." Roya: "For the health claims, the evidence about sleep and blood pressure comes from several strong studies. The claim about mood is based on one anecdote." Omid: "The stronger studies are the ones we should use." Roya: "Our small survey could be useful, but we need a larger sample." Omid: "Yes. It also has limited value for decisions this year." Roya: "Agreed." Questions 1–2: Which TWO garden changes do both speakers support? A a cafe; B better lighting; C more signs; D a wider gate; E longer opening hours. Questions 3–4: Which TWO claims have strong evidence? A sleep; B mood; C appetite; D blood pressure; E exercise.

1. Garden – choose one of the TWO letters: A cafe; B lighting; C signs; D wider gate; E longer hours.

2. Garden – choose the OTHER letter: A cafe; B lighting; C signs; D wider gate; E longer hours.

3. Evidence – choose one of the TWO letters: A sleep; B mood; C appetite; D blood pressure; E exercise.

4. Evidence – choose the OTHER letter: A sleep; B mood; C appetite; D blood pressure; E exercise.

برای هر جفت، دو خانه جدا و دو حرفِ متفاوت نگه دار. نخست معیارِ پرسش را بخوان و بعد کلید را بررسی کن.

پاسخ‌های توضیح‌دار ۱۰ تا ۴

اول پاسخ خودت را بنویس؛ سپس شاهد را بررسی کن.

پاسخ 1

B

because the audience will recognise the situation دلیل Kian است؛ موافقت Neda با ترتیب، دلیل او را عوض نمی‌کند.

پاسخ 2

C

one tiny trial به exercise وصل است. اگر سؤال شواهد قوی می‌خواست، این عبارت به‌تنهایی آن را ثابت نمی‌کرد.

پاسخ 3

A

I'm less sure دربارهٔ cafeteria prices است؛ متن نه تأیید قوی می‌دهد نه بی‌اطلاعی.

پاسخ 4

C

Kian می‌گوید small study rooms matter و Neda پاسخ می‌دهد I agree about the rooms؛ پس هر دو از این پیشنهاد پشتیبانی می‌کنند.

پاسخ‌های توضیح‌دار ۵۰ تا ۸

پاسخ ۵

B or D; put the other letter in Question 2

هر دو (B) lighting و (D) wider gate را می‌پذیرند. B/D و D/B هر دو مجازند؛ در دو خانه یک حرف را تکرار نکن.

پاسخ ۶

D or B; whichever was not used in Question 1

جفت درست B و D است؛ جملهٔ cafe مخالفت را نشان می‌دهد و برای signs یا longer hours شاهدهی نیست.

پاسخ ۷

A or D; put the other letter in Question 4

several strong studies به (A) sleep و (D) blood pressure مربوط‌اند. A/D و D/A هر دو مجازند؛ یک حرف را دوبار ننویس.

پاسخ ۸

D or A; whichever was not used in Question 3

جفت درست A و D است. mood فقط one anecdote دارد؛ برای appetite و exercise شاهدهی در متن نیست.

برگه شخصی انتقال مهارت

این برگه را با تلاش واقعی خودت پر کن. پاسخ اولیه را پیش از دیدن کلید یا بازپخش نگه دار؛ علت اختلاف را فقط با شاهد ثبت کن.

منبع و تاریخ

مجموعه، تست، پارت و تاریخ تمرین را بنویس.

قالب و شرایط تلاش نخست

کاغذی یا رایانه‌ای؟ صوت را یکبار شنیدی یا بازپخش داشتی؟

شماره و پاسخ اولیه

هر شماره را جدا ثبت کن؛ برای جفت‌ها دو خانه و دو حرف متفاوت نگه دار.

معیار سؤال

توافق، کیفیت شواهد یا دلیل یک گوینده را از صورت همان سؤال بنویس.

کلید و شاهد بررسی شده

کلید را کنار عبارت قابل بررسی در صوت یا متن مجاز بگذار؛ اگر شاهد نداری، نامشخص بنویس.

توضیح اختلاف

با شاهد بگو نظر را به چه کسی نسبت دادی یا کدام معیار را گم کردی؛ وگرنه علت را نامشخص بگذار.

حرکت جلسه بعد

یک کار مشخص انتخاب کن؛ مثلاً کنار هر گزینه حرف گوینده یا علامت شواهد را بنویس.

بازسنجی با صدای تازه

منبع استفاده نشده، تاریخ، شرایط پخش، پاسخ نخست و شاهد نتیجه را ثبت کن.

مرور همان گفت‌وگو به یادگیری کمک می‌کند؛ بازسنجی را با صوت استفاده نشده جدا انجام بده.

نمونه سؤال‌های رسمی IELTS Academic

مرور و منابع

مرور یک‌نگاهی

شروع: قبل از خواندنِ کلید، با سؤال و صدای اصلی مجاز پاسخ اولیه را ثبت کن.
قالب: سه جفت ۲۱-۲۶ هرکدام دو حرف متفاوت در دو خانه می‌خواهند؛ ۲۷-۳۰ تک‌پاسخی‌اند.
معیار: از خود سؤال بفهم دنبال توافق، شواهد محکم یا دلیل یک نفر هستی.
نسبت: نظر را به گوینده‌اش نسبت بده و واکنش بعدی را در همان بافت بررسی کن.
بازبینی: پاسخ نخست، کلید، شاهد و علت روشن یا نامشخص را جدا بنویس.
انتقال: روش آموخته‌شده را با صوت تازه و شرایط ثبت‌شده دوباره بیازما.

بازگشت به درس