

LISTENING · CAM20-T1-P2

راهنمای تشریحی لیسنینگ پارت ۲ – کمبریج ۲۰، تست ۱

Cambridge IELTS 20 Test 1 Listening Part 2

از توضیح تا تمرین

این راهنمای نوشتاری را کنار برگه سؤال و فایل صوتی اصلی مجازِ کمبریج ۲۰، تست ۱، پارت ۲ بخوان. سؤال‌های ۱۱ تا ۱۶ هرکدام یک گزینه می‌خواهند؛ سؤال‌های ۱۷-۱۸ و ۱۹-۲۰ هرکدام دو گزینه در دو خانه شماره‌دار دارند. ابتدا خودت با صدا پاسخ بده و پاسخ اولیه را ثبت کن؛ سپس توضیح‌های منبع را با شاهدِ قابل بررسی مقایسه کن. این صفحه صدای اصلی یا ویدئوی قابل پخش ندارد.

پیش از خواندن روش‌ها، تحلیل و کلیدهای صفحه منبع، با سؤال‌ها و صدای اصلی مجاز پاسخ نخست خانه‌های ۱۱ تا ۲۰ یا خالی‌ماندن را ثبت کن. هر جفت ۱۷-۱۸ و ۱۹-۲۰ دو خانه شماره‌دار دارد. تمرین‌های نوشته‌شده این کتاب جدا از آن تلاش شنیداری‌اند.

مثال‌های این کتاب نوشتاری‌اند؛ سنجش شنیدن به فایل صوتی تازه نیاز دارد.

شروع	۱. قالب سؤال و ده خانه پاسخ را بشناس
۲. پیش از پخش، خواسته هر سؤال را مشخص کن	۳. گزینه را با رابطه معنایی قابل بررسی بسنج
۴. دو جفت را کامل کن و پاسخ اولیه را بازبینی کن	برگه تمرین ۱
برگه تمرین ۲	پاسخ‌های ۱
پاسخ‌های ۲	تمرین صوتی بعدی
مرور و منابع	

۱. قالب سؤال و ده خانه پاسخ را بشناس

صورت سؤال و گزینه‌ها ← تلاش نخست با صوت اصلی ← ثبت ده خانه ← بررسی شاهد و کلید ← بازسنجی با صوت تازه

برگه اصلی خودت را باز کن. در سؤال‌های ۱۱ تا ۱۶، برای هر شماره یک حرف از A تا C ثبت می‌کنی. در ۱۷-۱۸ و ۱۹-۲۰، صورت سؤال از تو TWO letters A-E می‌خواهد؛ هر جفت دو خانه شماره‌دار دارد و ترتیب دو حرف در همان جفت می‌تواند جابه‌جا باشد. انتخاب یک حرف برای کل جفت، یکی از خانه‌ها را بی‌پاسخ می‌گذارد. پیش از ورود به پاسخ‌های این راهنما، هر ده خانه را در تلاش اول خودت پر کن یا خالی‌ماندن را ثبت کن.

نسخه صفحه منبع توضیح نوشتاری و کلید دارد، اما فایل صوتی قابل پخش در آن نیست. نوشته‌های توضیحی این راهنما نمی‌توانند نشان دهند تو هنگام شنیدن چه شنیده‌ای. اگر آزمون کاغذی می‌دهی، انتقال پاسخ را طبق دستور همان نسخه انجام بده؛ زمان انتقال کاغذی را برای آزمون رایانه‌ای فرض نکن.

مثال حل‌شده تألیفی؛ خواندن دستور از متن، نه سنجش شنیدن

Choose TWO letters, A-E. Write one letter for each of Questions 1 and 2.

Written notice: The studio provides clay and aprons. Visitors bring their own towels. A kiln is available only to staff.

Which TWO items does the studio provide? A towels; B clay; C tickets; D aprons; E kilns for visitors.

B and D, in either order across Questions 1 and 2

provide به (B) clay و (D) aprons مربوط است. هر یک از دو حرف در یکی از خانه‌های ۱ و ۲ می‌نشیند و ترتیبشان آزاد است؛ یک حرف را دوبار ننویس. جمله towels می‌گوید بازدیدکننده آن را می‌آورد و kiln برای کارکنان است. این تمرین خواندن متن ساختگی است و درباره صدای کمبریج شاهی نمی‌دهد.

- ۱۱-۱۶: یک حرف برای هر شماره؛ ۱۷-۱۸ و ۱۹-۲۰: دو حرف برای دو شماره هر جفت.
- کلید و توضیح‌های بعدی را پس از ثبت پاسخ اولیه بخوان.

۲. پیش از پخش، خواسته هر سؤال را مشخص کن

در زمان خواندن سؤال‌ها، اول صورت سؤال و سپس تفاوت گزینه‌ها را ببین. در سؤال ۱۲، use با مبدأ سغال یکی نیست؛ در ۱۴، most از یک فایده دیگر دقیق‌تر است؛ در ۱۶، remind/should از فرض گوینده درباره لباس یا وعده دادن پیش‌بند جداست. این‌ها سرنخ‌های متن صفحه منبع‌اند؛ برای قضاوت درباره صدا، به فایل اصلی مجاز خودت برگرد.

گزینه‌ها را پیش از شنیدن به چند معنای کوتاه تبدیل کن، اما با دیدن واژه آشنا تصمیم قطعی نگیر. ممکن است پاسخ عین واژه گزینه را به کار ببرد یا با عبارت دیگری همان معنا را برساند. اینکه یک گزینه در گفتار ذکر شود، به‌تنهایی نه آن را درست می‌کند نه غلط؛ رابطه‌اش با خواسته سؤال را بررسی کن.

مثال حل‌شده تألیفی؛ تشخیص قید از متن نوشته‌شده

Choose the correct letter, A, B or C.

Written statement: "I enjoy teaching and shaping clay, but what I value most is the quiet time to think."

What does the speaker value most? A teaching; B quiet time to think; C shaping clay.

B

هر سه فعالیت در جمله آمده‌اند، اما most مستقیماً quiet time to think را مشخص می‌کند. این مثال، تحلیل متن است.

- فعل و قید تعیین‌کننده را مشخص کن: use، most و remind نمونه‌های همین بخش‌اند.
- هر گزینه را با معنای کامل صورت سؤال بسنج.

۳. گزینه را با رابطه معنایی قابل بررسی بسنج

پس از تلاش نخست، سؤال‌های ۱۱ تا ۱۶ را با صورت سؤال، کلید صفحه منبع و در صورت دسترسی صدای اصلی یا متن مجاز بررسی کن. در ۱۱، کلید A به دوام بیشتر سفال در خاک مربوط است. در ۱۲، کلید B «نشانه‌ها» را به کاربرد ظرف وصل می‌کند؛ clay در توضیح منبع به مبدأ مربوط است. در ۱۳، اشاره به ancestors زمینه بحث است و کلید C به چیزی اشاره می‌کند که پس از سازنده می‌ماند. از متن صفحه نمی‌توان فاصله زمانی دقیق بیان این جمله‌ها را دانست.

در ۱۴، کلید A به چیزی برمی‌گردد که Heather بیش از همه دوست دارد: اثر آرام‌بخش تمرکز. در ۱۵، کلید B به نخستین تجربه سفالگری بیشتر بازدیدکنندگان مربوط است. در ۱۶، کلید C یادآوری درآوردن زیورآلات است؛ توضیح منبع از پیش‌بند و لباس هم نام می‌برد، اما آن‌ها را به همان درخواست سؤال وصل نمی‌کند. این‌ها خوانش کلید و نثر صفحه منبع‌اند؛ من صوت اصلی را مستقل شنیده‌ام.

مثال حل‌شده تألیفی؛ مقایسه کاربرد و مبدأ در متن

Choose the correct letter, A, B or C.

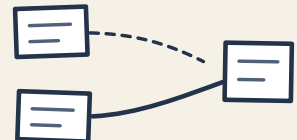
Written statement: "The clay tells us where the bowl was made. Marks left by repeated stirring show that people used it for cooking."

What shows how the bowl was used? A its colour; B marks from stirring; C the clay source.

B

used for cooking با marks left by repeated stirring پیوند دارد. clay source به where made پاسخ می‌دهد، نه how used. متن و گزینه‌ها تألیفی‌اند.

در این مدل تألیفی، خط‌چین فقط ذکر یک واژه را نشان می‌دهد؛ خط پیوسته، پیوند شاهد با خواسته سؤال را نشان می‌دهد. عین واژه گزینه هم اگر به سؤال پاسخ دهد می‌تواند درست باشد. در سؤال‌های دوگزینه‌ای این پارت، دو حرف متفاوت را در دو خانه جدا بنویس؛ ترتیب آن دو حرف آزاد است.



1. خواسته دقیق سؤال
2. ذکر یک واژه به‌تنهایی
3. شهادی که به خواسته سؤال پاسخ می‌دهد

- در هر اختلاف، عبارت سؤال، گزینه انتخابی و شاهد قابل بررسی را کنار هم بگذار.
- اگر شاهد صوتی یا متنی در دسترس نیست، علت خطای خودت را «نامشخص» بگذار.

۴. دو جفت را کامل کن و پاسخ اولیه را بازبینی کن

در سؤال‌های ۱۷-۱۸، منبع دو نکته درباره کوره را با کلیدهای A و E می‌دهد: کارکرد کوره و جایگزین‌های آن. اشاره به invention بدون زمان اختراع، اشاره به safety بدون شرح روش، یا دشواری نگهداری در خانه بدون تعیین محل، پاسخ آن خواسته‌ها نیست. در ۱۹-۲۰، کلیدهای C و E به ضروری بودن ابزار پایه و فراهم بودن آن‌ها برای شرکت‌کنندگان مربوط‌اند. صفحه منبع می‌گوید خرید ابزار توصیه نمی‌شود و یادآوری نام‌های عجیب آسان نیست. نفی یک پیشنهاد، همیشه به معنای غلط بودن گزینه نیست؛ اگر سؤال درباره پیشنهاد رد شده بپرسد، همان نفی می‌تواند شاهد پاسخ باشد.

برای هر جفت، دو حرف را در دو خانه خودش بنویس؛ ترتیب دو حرف در همان جفت آزاد است. به پاسخ اولیه‌ات برگرد و هر اختلاف را با شاهد قابل دسترسی بررسی کن. اگر فقط کلید را داری، پاسخ درست منبع را ثبت کن و علت انتخاب قبلی خودت را نامشخص بگذار. بازپخش همان فایل برای یادگیری مفید است، اما نمره آن را نتیجه یک تلاش تازه نخوان. سپس همین روش را روی بخشی با صدای استفاده‌نشده، در شرایط ثبت‌شده امتحان کن.

مثال حل‌شده تألیفی؛ دو خانه و معنای نفی در متن

Choose TWO letters, A–E. Write one letter for each of Questions 1 and 2.

Written statement: "For the workshop, you need a small brush. We provide it here. I do not recommend buying a large set. The unusual names of some tools are hard to remember."

Which TWO points does the instructor make about the small brush? A its name is easy to remember; B it is needed; C visitors must buy it; D it is provided; E it is expensive.

B and D, in either order across Questions 1 and 2

need و provide دو نکته خواسته‌شده‌اند: B و D. هر حرف را در یکی از دو خانه بگذار؛ جابه‌جایی ترتیب مجاز است، اما تکرار یک حرف پاسخ دوم نمی‌سازد. نفی خرید، C را در این سؤال پشتیبانی نمی‌کند؛ اگر سؤال «چه چیزی را توصیه نمی‌کند؟» بود، نفی باید در نسبت با آن خواسته بررسی می‌شد.

- برای ۱۷ و ۱۸ دو خانه، و برای ۱۹ و ۲۰ نیز دو خانه را جدا ثبت کن.
- بازبینی را با شاهد انجام بده؛ انتقال مهارت را با صوت تازه بیازما.

برگه تمرین ۱۰ تا ۴

این متن و چهار سؤال را من نوشته‌ام. هر چهار پاسخ را پیش از دیدنِ کلید از متن به دست بیاور. این برگه تحلیلِ متن است، نه سنجشِ شنیدن.

Written briefing: "The museum chose stone shelves because they stay stable in damp rooms. The wooden shelves looked attractive, but needed frequent repair. We label each pot by the place it was found, not by its colour. Visitors often ask about the oldest pot; what interests me most is the small bowl used every day. Before entering, please leave your bags at reception. We provide notebooks inside."

1. Why did the museum choose stone shelves? A they stay stable in damp rooms; B they look more attractive; C they need frequent repair.

2. How does the museum label each pot? A by its colour; B by where it was found; C by its age.

3. Which object interests the guide most? A the oldest pot; B the wooden shelf; C the everyday bowl.

4. What should visitors do before entering? A leave bags at reception; B bring notebooks; C repair shelves.

چهار حرف را پیش از دیدنِ کلید ثبت کن و برای هر انتخاب، عبارتِ تعیین‌کنندهٔ متن را پیدا کن.

برگه تمرین ۵۰ تا ۸

دو جفتِ تالیفی زیر را فقط از متنِ نوشته‌شده حل کن. برای هر جفت دقیقاً دو حرف در دو خانه شماره‌دار بنویس؛ ترتیبِ آن‌ها در همان جفت آزاد است. این برگه تواناییِ شنیدن را اندازه نمی‌گیرد.

Written workshop notice: "The drying room removes moisture from newly shaped pieces. At home, you can leave small pieces on a ventilated shelf instead. The room was renovated recently, but I will not discuss when it was built. For today's class, you need a sponge and a ruler. We provide both. You need not buy a kit, and the tool names are sometimes difficult to remember." Questions 1–2: Which TWO points does the notice make about the drying room? A when it was first built; B what it does; C its ticket price; D an alternative at home; E where to put it at home. Questions 3–4: Which TWO points does the notice make about the class tools? A they are provided; B they are easy to remember; C learners must buy a kit; D they are needed; E they are kept at home.

Drying room — choose one of the TWO letters: A when built; B what it does; C ticket price; D home alternative; E .1 where to put it.

Drying room — choose the OTHER letter: A when built; B what it does; C ticket price; D home alternative; E where to .2 put it.

Class tools — choose one of the TWO letters: A provided; B easy names; C must buy; D needed; E kept at home. .3

Class tools — choose the OTHER letter: A provided; B easy names; C must buy; D needed; E kept at home. .4

پیش از دیدنِ کلید، برای هر جفت دو حرفِ متفاوت در دو خانه شماره‌دار بنویس. ترتیبِ آن دو حرف در همان جفت آزاد است.

پاسخ‌های توضیح‌دار ۱۰ تا ۴

اول پاسخ خودت را بنویس؛ سپس شاهد را بررسی کن.

پاسخ 1

A

because مستقیماً به stable in damp rooms وصل است؛ زیبایی و تعمیر به قفسه‌های چوبی مربوط‌اند.

پاسخ 2

B

by the place it was found پاسخ how است؛ not by its colour گزینه A را برای این سؤال رد می‌کند.

پاسخ 3

C

what interests me most به small bowl used every day وصل است؛ پرسش بازدیدکنندگان دربارهٔ قدیمی‌ترین ظرف، نظر راهنما نیست.

پاسخ 4

A

please leave your bags at reception دستور ورود است. provide notebooks یعنی دفترچه را موزه می‌دهد.

پاسخ‌های توضیح‌دار ۵۰ تا ۸

پاسخ 5

B or D; put the other letter in Question 2

removes moisture کارکرد اتاق (B) است و ventilated shelf راه جایگزین در خانه (D). در خانه‌های ۱ و ۲ هرکدام یک حرف متفاوت از همین جفت بنویس؛ B/D و D/B هر دو مجازند.

پاسخ 6

D or B; whichever was not used in Question 1

جفت درست B و D است و ترتیب ثابت نیست. renovated recently زمان نخستین ساخت را مشخص نمی‌کند؛ متن از قیمت یا محل نصب اتاق در خانه چیزی نمی‌گوید.

پاسخ 7

A or D; put the other letter in Question 4

We provide both یعنی ابزار فراهم است (A) و need a sponge and a ruler یعنی لازم‌اند (D). در خانه‌های ۳ و ۴ هرکدام یک حرف متفاوت بنویس؛ A/D و D/A هر دو مجازند.

پاسخ 8

D or A; whichever was not used in Question 3

جفت درست A و D است و ترتیب ثابت نیست. need not buy گزینه C را برای این پرسش رد می‌کند و difficult to remember با B سازگار نیست.

برگه شخصی انتقال مهارت

پس از تلاش اول با سؤال و صدای اصلی مجاز، این خانه‌ها را پر کن. پاسخ اولیه را پیش از دیدن کلید نگه دار و علت بی‌شاهد را حدس زن.

منبع و تاریخ

مجموعه، تست، پارت و تاریخ تمرین را بنویس.

قالب و شرایط تلاش نخست

کاغذی یا رایانه‌ای؟ صوت را یکبار شنیدی یا بازپخش داشتی؟

شماره و پاسخ اولیه

هر شماره را جدا بنویس؛ برای هر جفت نیز دو خانه جدا نگه دار.

خواسته تعیین‌کننده سؤال

مثلاً use, most, remind یا TWO points را از صورت سؤال ثبت کن.

کلید و شاهد بررسی‌شده

کلید صفحه را کنار عبارت مربوط در صوت یا متن مجاز بگذار؛ اگر شاهد نداری، نامشخص بنویس.

توضیح اختلاف

فقط با شاهد بگو چرا انتخاب اولیه فرق داشت؛ در غیر این صورت علت را نامشخص بگذار.

حرکت جلسه بعد

یک کار مشخص بنویس؛ مثلاً دور most خط بکش یا دو خانه هر جفت را پیش از پخش مشخص کن.

بازسنجی با صدای تازه

منبع استفاده‌نشده، تاریخ، شرایط، پاسخ اولیه و شاهد نتیجه را ثبت کن.

بازبینی فایل آشنا برای یادگیری است؛ نتیجه صوت استفاده‌نشده را جدا ثبت کن.

نمونه سؤال‌های رسمی IELTS Academic

مرور و منابع

مرور یک‌نگاهی

شروع: پیش از کلید، با برگه سؤال و صدای اصلی مجاز یک تلاش ثبت‌شده انجام بده.
قالب: ۱۱-۱۶ هرکدام یک حرف؛ هرکدام از جفت‌های ۱۷-۱۸ و ۱۹-۲۰ دو حرف در دو خانه می‌خواهند.
خواسته: فعل یا قید سؤال را مشخص کن و هر گزینه را با همان بسنج.
شاهد: ذکرشدن واژه یا نفی‌شدن یک پیشنهاد به‌تنهایی حکم همه سؤال‌ها نیست.
بازبینی: پاسخ اولیه، کلید، شاهد و علت روشن یا نامشخص را جدا ثبت کن.
انتقال: روش را روی صوت استفاده‌نشده و با شرایط معلوم دوباره بیازما.

بازگشت به درس