LISTENING · CAM20-T1-P1

راهنمای تشریحیِ لیسنینگ پارت ۱ — کمبریج ۲۰، تست ۱

Cambridge IELTS 20 Test 1 Listening Part 1

از توضیح تا تمرین

این راهنمای نوشتاری را کنارِ سؤال‌ها و فایلِ صوتیِ اصلیِ کمبریج ۲۰، تست ۱، پارت ۱ بخوان. جدولِ سه رستوران ده جای خالی دارد. من به تو نشان می‌دهم چطور پیش از شنیدن، نوعِ پاسخ و ردیفِ جدول را پیدا کنی؛ بعد از تلاشِ خودت، پاسخ‌ها را با شاهدِ مربوط بررسی کنی. در این صفحه صدای اصلی یا ویدئوی قابلِ پخش وجود ندارد. پیش از خواندنِ روش‌ها، تحلیل و کلیدهای منبع، با برگهٔ سؤال و صدای اصلیِ مجاز به سؤال‌های ۱ تا ۱۰ پاسخ بده یا خانه‌های خالی را ثبت کن. تمرین‌های نوشتاریِ این کتاب جدا از آن تلاشِ شنیداری‌اند.

مثال‌های این کتاب نوشتاری‌اند؛ سنجشِ شنیدن به فایلِ صوتیِ تازه نیاز دارد.

شروع
۱. دستور را بخوان و برای هر خانه نوعِ پاسخ را حدس بزن
۲. جای خودت را میانِ سه رستوران نگه دار
۳. عدد و صفت را به موضوعِ دقیقِ سؤال وصل کن
۴. پاسخِ اولیه را نگه دار و با دلیل بازبینی کن
برگه تمرین ۱
برگه تمرین ۲
پاسخ‌های ۱
پاسخ‌های ۲
تمرینِ صوتیِ بعدی
مرور و منابع

۱. دستور را بخوان و برای هر خانه نوعِ پاسخ را حدس بزن

سؤال و سقفِ پاسخ ← سه بلوکِ رستوران ← شنیدن و ثبتِ اولیه ← بررسیِ کلید و شاهد ← تمرین با صدای تازه

در نسخهٔ اصلیِ این بخش، بالای جدول نوشته شده است: .ONE WORD AND/OR A NUMBER برای یک جای خالی می‌توانی یک واژه، یک عدد، یا یک واژه همراهِ یک عدد بنویسی؛ سقف و شکلِ پاسخ را همیشه با همان دستور و جملهٔ جدول بسنج. اگر خودِ جدول علامتِ £ را دارد، برای جایِ عدد فقط رقمِ لازم را وارد کن.

پیش از پخش، عبارتِ اطرافِ هر جای خالی را بخوان. ___ especially keen on به یک چیز اشاره می‌کند؛ ___ food پیش از food نوعی صفت می‌خواهد؛ £___ set lunch costs مقدار می‌خواهد. این‌ها پیش‌بینیِ نوعِ اطلاعات‌اند، نه پاسخِ شنیده‌شده. از زمانی که واقعاً در آزمون برای خواندنِ سؤال در اختیارت است استفاده کن؛ برای هر بلوک مکثِ سی‌ثانیه‌ایِ ثابت فرض نکن.

مثال حل‌شدهٔ تألیفی؛ تحلیلِ متن، نه سنجشِ شنیدن

Complete the note. Write ONE WORD AND/OR A NUMBER.

Printed note: The cafe opens at ___ in the morning. Written statement: ‘The cafe opens at 8 in the morning and closes at six in the evening.’

The cafe opens at ___ in the morning.

8

in the morning و open به 8 وصل‌اند؛ six زمانِ بسته‌شدن است. یک عدد با دستور سازگار است. این متنِ ساختگی، شاهدی دربارهٔ صدای کمبریج نیست.

- برای هر خانه، عبارتِ قبل و بعدِ جای خالی را با هم بخوان.
- دستورِ تعدادِ واژه را در تمامِ پاسخ‌ها نگه دار؛ واژه و عدد می‌توانند کنارِ هم مجاز باشند.

۲. جای خودت را میانِ سه رستوران نگه دار

جدولِ منبع سه بخش دارد: The Junction برای سؤال‌های ۱ و ۲، Paloma برای سؤال‌های ۳ و ۴، و The Audley برای سؤال‌های ۵ تا ۱۰. پیش از شنیدن، کنارِ هر نام همین محدوده را بنویس. هنگامِ شنیدن، هر بار که گفت‌وگو به رستورانِ بعدی می‌رسد، ردیفِ جاری را با چشم پیدا کن. در Audley شش پاسخِ پی‌درپی داری؛ خواندنِ صورتِ هر خانه قبل از پخش کمک می‌کند در ردیف بمانی.

سؤالِ ۵ نامِ Audley را می‌خواهد. اگر در صدای اصلی هجیِ نام را شنیدی، حرف‌ها را به همان ترتیب ثبت کن؛ هجی‌شدنِ همهٔ نام‌های خاص قانونِ همیشگی نیست. سؤالِ ۶ با ___ at the top of a آمده و کلیدِ منبع hotel است. به جای چشم‌انتظاری برای یک واژهٔ خاص، مکانِ خواسته‌شده را در عبارتِ کامل دنبال کن. این توضیح بر کلید و متنِ صفحهٔ منبع تکیه دارد؛ فایلِ صوتی برای بازبینیِ مستقل در اختیارم نبوده است.

مثال حل‌شدهٔ تألیفی؛ ردیابیِ جدول از متنِ نوشته‌شده

Complete the table. Write ONE WORD ONLY.

Table: Willow Cafe — popular for its ___; Cedar Cafe — offers a quiet ___. Written statement: ‘Willow Cafe is popular for its soup. Cedar Cafe offers a quiet garden, though its soup is also good.’

Cedar Cafe — offers a quiet ___.

garden

بعد از جابه‌جایی به Cedar، quiet garden پاسخِ همان ردیف است. soup دوم به ردیفِ موردِ سؤال مربوط نیست. متن را نوشته‌ام تا جابه‌جاییِ ردیف را نشان دهم.

هر خط یک خانهٔ جدول را نشان می‌دهد: دو خانه برای The Junction، دو خانه برای Paloma و شش خانه برای The Audley. هنگامِ شنیدنِ صدای اصلی، شمارهٔ جاری را در ردیفِ همان رستوران دنبال کن.

1. گروهِ اول: The Junction، سؤال‌های ۱ تا ۲؛ دو خانهٔ جدول.
2. گروهِ دوم: Paloma، سؤال‌های ۳ تا ۴؛ دو خانهٔ جدول.
3. گروهِ سوم: The Audley، سؤال‌های ۵ تا ۱۰؛ شش خانهٔ جدول.

- Junction: ۱–۲؛ Paloma: ۳–۴؛ Audley: ۵–۱۰.
- شمارهٔ جاری را کنارِ ردیف نگه دار و اگر خانه‌ای را از دست دادی، جایِ بعدی را پیدا کن.

۳. عدد و صفت را به موضوعِ دقیقِ سؤال وصل کن

در سؤالِ ۹ عبارتِ چاپ‌شدهٔ set lunch costs £___ per person است و کلیدِ منبع 30 را می‌دهد. قیمتِ 50 برای شام در توضیحِ منبع آمده است؛ این دو را با برچسبِ lunch و dinner از هم جدا کن. از متنِ موجود نمی‌توان ترتیبِ بیانِ دو قیمت، فاصلهٔ زمانیِ آن‌ها یا قصدِ گوینده را با اطمینان گفت. نخستین یا آخرین عدد، به‌خودیِ خود پاسخ نیست؛ موضوعِ پرسش تعیین‌کننده است.

در سؤالِ ۷ ___ are very good به all the reviews می‌رسد؛ newspapers در توضیحِ منبع، منبعِ آن نقدهاست. سؤالِ ۱۰ اندازهٔ پرس‌ها را می‌خواهد و کلید average است؛ tiny در متنِ راهنما به عنوانِ مقایسه آمده است. این نمونه‌ها برای خواندنِ رابطهٔ سؤال و کلید مفیدند، اما جایِ شنیدنِ صدای اصلی را نمی‌گیرند. اگر دلیلِ انتخابِ خودت روشن نیست، آن را «نامشخص» ثبت کن؛ از روی پاسخ‌نامه برای گذشتهٔ شنیداریِ خودت علت نساز.

مثال حل‌شدهٔ تألیفی؛ تشخیصِ مرجع از متن، نه آزمونِ شنیدن

Complete the table. Write ONE WORD AND/OR A NUMBER.

Printed table: Set breakfast costs £___ per person. Written statement: ‘The set breakfast costs £12 per person. Dinner costs £28.’

Set breakfast costs £___ per person.

12

breakfast کنارِ 12 آمده و 28 به dinner تعلق دارد. £ از قبل در جدول چاپ شده است؛ ترتیبِ دو عدد در این مثالِ تألیفی، دربارهٔ صدای اصلی چیزی ثابت نمی‌کند.

- برای قیمت، برچسبِ وعدهٔ غذایی را کنارِ عدد نگه دار.
- برای صفت یا اسم، بپرس کدام واژه جایِ خالیِ همان ردیف را کامل می‌کند.

۴. پاسخِ اولیه را نگه دار و با دلیل بازبینی کن

برای نخستین تلاشِ واقعی، سؤال‌ها و صدای اصلیِ مجازِ خودت را آماده کن. پیش از خواندنِ کلیدِ پایینِ صفحه یا این راهنما، یک بار در شرایطی که می‌خواهی ثبت کنی پاسخ بده و همان پاسخِ اولیه یا خانهٔ خالی را ذخیره کن. بعد کلید، صورتِ سؤال و در صورتِ دسترسی متن یا بازپخشِ همان فایل را کنار هم بگذار. بازخوانیِ متنِ آشنا برای یادگیری خوب است؛ نتیجهٔ آن را نمرهٔ شنیدنِ تازه حساب نکن.

برای سؤال‌های ۳ و ۵، Spanish و Audley را با املای معمولِ نام‌ها بنویس؛ دربارهٔ از دست رفتنِ قطعیِ نمره صرفاً به خاطرِ حرفِ کوچک ادعایی نکن. در سؤالِ ۷ reviews جمع است؛ در سؤالِ ۹، چون £ چاپ شده، 30 کافی است. اگر آزمون را روی کاغذ می‌دهی، زمانِ انتقالِ پاسخِ ویژهٔ نسخهٔ کاغذی را در نظر بگیر. در نسخهٔ رایانه‌ای پاسخ‌ها را هنگامِ شنیدن وارد می‌کنی و فرصتِ بازبینیِ همان نسخه را طبق دستورِ آزمون به کار می‌بری؛ ده دقیقهٔ انتقالِ کاغذی را به آن تعمیم نده. در تمرینِ بعدی، همین حرکت‌ها را با صوتِ استفاده‌نشده امتحان کن.

مثال حل‌شدهٔ تألیفی؛ بازبینیِ پاسخِ ثبت‌شده

Complete the note. Write ONE WORD ONLY.

Printed note: The shop sells ___ bread. Written statement: ‘The shop sells fresh bread; the cakes are frozen.’ First recorded answer: frozen.

The shop sells ___ bread.

fresh

fresh به bread وابسته است؛ frozen به cakes. از این متن فقط می‌توان خطای تطبیقِ واژه با اسم را دید، نه اینکه شنونده در یک فایلِ واقعی چه چیزی شنیده است.

- هر جا پاسخ از دست رفت، شماره را علامت بزن و به خانهٔ بعدی برو؛ اگر فرصت بود بعداً بازبینی کن.
- برای هر اختلاف، پاسخِ اولیه، کلید، شاهدِ قابلِ بررسی و علتِ روشن یا نامشخص را جدا ثبت کن.

برگه تمرین ۱۰ تا ۴

این گفت‌وگوی کوتاه تألیفی و نوشته‌شده است. پیش از دیدنِ کلید، چهار جای خالی را از متن پر کن. برای هر خانه

ONE WORD AND/OR A NUMBER

مجاز است؛ این برگه توانایی شنیدن را نمی‌سنجد.

Printed table: Harbor Cafe — especially known for its (1) ___; the (2) ___ is open for drinks. Olive Cafe — serves (3) ___ food; has (4) ___ tables outdoors. Written exchange: ‘Harbor Cafe is especially known for its soup. You can have a drink on its terrace. Olive Cafe serves Greek food, and it has 12 tables outdoors.’

۱. Harbor Cafe — especially known for its ___

۲. Harbor Cafe — the ___ is open for drinks

۳. Olive Cafe — serves ___ food

۴. Olive Cafe — has ___ tables outdoors

کلیدِ چهار سؤال را پس از ثبتِ پاسخ‌ها ببین. نامِ رستوران در هر ردیف، محدودهٔ جست‌وجو را نشان می‌دهد.

برگه تمرین ۵۰ تا ۸

متن و جدولِ تألیفیِ زیر را بخوان و چهار پاسخ را پیش از کلید بنویس. برای هر خانه ONE WORD AND/OR A NUMBER مجاز است. ترتیبِ جمله‌های این مثال دربارهٔ صدای کمبریج ادعایی ندارد.

Printed table: River House — weekday lunch costs £(5) ___; evening meal costs £(6) ___; all the (7) ___ mention its garden; portions are (8) ___. Written exchange: ‘At River House, weekday lunch is £18 a person. The evening meal costs £32. All the reviews mention the garden. The portions are generous, although the dining room is small.’

۵. River House — weekday lunch costs £___

۶. River House — evening meal costs £___

۷. River House — all the ___ mention its garden

۸. River House — portions are ___

برای هر پاسخ، واژهٔ راهنما در جدول و عبارتِ شاهد در متن را کنارِ هم مشخص کن.

پاسخ‌های توضیح‌دار ۱۰ تا ۴

اول پاسخ خودت را بنویس؛ سپس شاهد را بررسی کن.

پاسخ 1

soup

عبارتِ especially known for its soup دقیقاً موضوعِ خانهٔ ۱ را کامل می‌کند؛ terrace محلِ نوشیدنی است.

پاسخ 2

terrace

on its terrace به محلِ نوشیدنی در ردیفِ Harbor مربوط است؛ soup خوراکِ معروفِ آن است.

پاسخ 3

Greek

Greek صفتِ مربوط به food در ردیفِ Olive است؛ نامِ Harbor در خانهٔ دیگر آمده است.

پاسخ 4

12

12 تعدادِ میزهای بیرونِ Olive است و یک عدد با دستورِ این برگه سازگار است.

پاسخ‌های توضیح‌دار ۵۰ تا ۸

پاسخ 5

18

18 به weekday lunch وابسته است؛ 32 قیمتِ evening meal است و £ از قبل چاپ شده است.

پاسخ 6

32

32 قیمتِ evening meal است؛ 18 به lunch تعلق دارد.

پاسخ 7

reviews

reviews نهادِ جمعی است که garden را ذکر می‌کند؛ garden موضوعِ یادشده است، نه جایِ خالی.

پاسخ 8

generous

generous صفتِ portions است؛ small برای dining room آمده است.

برگهٔ شخصیِ انتقالِ مهارت

این برگه را با تمرینِ واقعیِ خودت پر کن. پاسخِ نخست را پیش از دیدنِ کلید، متن یا بازپخش ثبت کن؛ سپس شاهد و برنامهٔ بازسنجی را اضافه کن.

منبع و تاریخ

نامِ مجموعه، تست، بخش و تاریخِ تمرین را بنویس.

قالب و شرایطِ تلاشِ نخست

کاغذی یا رایانه‌ای؟ صوت را یک‌باره شنیدی یا توقف و بازپخش داشتی؟

شماره و پاسخِ اولیه

شمارهٔ سؤال و پاسخِ پیش از کلید را بنویس؛ اگر خالی گذاشتی، همان را ثبت کن.

عبارتِ تعیین‌کنندهٔ سؤال

مثلاً نامِ رستوران، نوعِ وعده یا اسمِ وابسته به صفت را از صورتِ سؤال بردار.

کلید و شاهدِ بررسی‌شده

کلید را با عبارتِ مربوط در صوت یا متنِ مجازِ همان منبع کنارِ هم ثبت کن؛ اگر شاهد نداری، بنویس نامشخص.

توضیحِ اختلاف

فقط علتی را بنویس که شاهد داری؛ در غیرِ این صورت نامشخص بگذار.

حرکتِ جلسهٔ بعد

یک کارِ مشخص انتخاب کن؛ مانندِ علامت‌زدنِ سه رستوران یا نگه‌داشتنِ برچسبِ وعده کنارِ قیمت.

بازسنجی با صدای تازه

منبعِ استفاده‌نشده، تاریخ، شرایطِ پخش، پاسخِ اولیه و شاهدِ نتیجه را بعد از اجرا بنویس.

نتیجهٔ مرورِ دوبارهٔ همان فایل با نتیجهٔ تلاشِ نخست روی صدای تازه یک معنا ندارد.

نمونه‌سؤال‌های رسمی IELTS Academic

مرور و منابع

مرور یک‌نگاهی

شروع: برای تلاشِ نخست، سؤال‌ها و صدای اصلیِ مجاز را پیش از خواندنِ کلید آماده کن.

دستور: ONE WORD AND/OR A NUMBER یک واژه، یک عدد یا یک واژه همراهِ یک عدد را اجازه می‌دهد.

بلوک: Junction سؤال‌های ۱–۲، Paloma سؤال‌های ۳–۴ و Audley سؤال‌های ۵–۱۰ را در جدول مشخص می‌کنند.

مرجع: در سؤالِ ۹، 30 به set lunch مربوط است؛ 50 در متنِ منبع برای dinner آمده است.

بازبینی: پاسخِ اولیه، کلید و شاهد را جدا نگه دار و علتِ بی‌شاهد را نامشخص ثبت کن.

انتقال: حرکتِ آموخته‌شده را با صوتِ استفاده‌نشده و شرایطِ ثبت‌شده دوباره بیازما.

بازگشت به درس